



مَنْظِلَة

جایزه بین المللی حنظلہ
نشان عالی محصولات تربیتی مروج فرهنگ مقاومت



ماجرای «جایزه بین المللی حنظلہ»



HANZALA.NET



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمه

شهیدی پس از شهیدی...

بحرانی پس از بحرانی دیگر... ماجراها سریع می گذرد...

معرکه عجیبی است! در طول این سالیان، بحران های فراوانی ایجاد شده ولی در کمتر ماجرای **صف بندی حق و باطل** به این وضوح رخ نشان داده! معرکه وجودی است دیگر!

در کمتر ماجرای در تاریخ، مظلومیت مردم در برابر استکبار اینقدر عیان شده که اکنون مردم غزه با آن مواجه هستند...

غزه، **محکمه وجدان های بیدار** این عصر شده است...

در این معرکه همه نقش دارند و هیچ کس نمی تواند ساکت از کنار آن بگذرد! بی طرفی معنایی ندارد!

حتی اگر به میزان همان احساس پرنده ای که منقارش را از آب پُر می کرد و برای نجات ابراهیم از آتش نمرود، بال و پر می زدند...

سؤالی که هر قشر و گروهی باید در این روزها از خود بپرسند این است که من کجای این معرکه **نقش آفرینی** می کنم؟!

نه فقط برای ماکه برای جامعه فرهنگی و تربیتی خارج از کشور نیز مطرح است! نقش این جبهه در نسبت با **نسل کودک و نوجوان** برای این معرکه وجودی چیست؟!

چه طرحی برای جدا کردن **روایت های سره از ناسره** برای این نسل داریم؟! چگونه با جریان تحریف روایت ها، که استکبار جهانی به راه انداخته مواجهه می کنیم؟!

جایزه بین المللی حنظله پاسخی به همین سؤال در سطح بین المللی است.



جایزه بین المللی حنظله

نشان عالی محصولات تربیتی
مروج فرهنگ مقاومت

عنوان و تک تک این عبارت‌ها مفهومی دارد و روایتی؛

هدفی دارد که در ادامه به آن می پردازیم.

بستری است برای **ظهور و بروز** محصولات فرهنگی و تربیتی کودک و نوجوان

با کارکرد ترویج **فرهنگ مقاومت** در سطح بین المللی.

جایزه بین المللی حنظله به دنبال جریانی است که بتواند یک **همگرایی**

معنا دار و موثر میان جبهه حق به وجود آورد. جبهه‌ای که همه ملیت‌ها،

ادیان و فرهنگ‌ها را در برمی گیرد.

در ادامه به روایت مفصل‌تر از اجزای این جایزه به آن پرداخته ایم.



داستان «حنظله»

حنظله کودک ۱۰ ساله فلسطینی است ...
زاییده‌ی ذهن **ناجی العلی**، کاریکاتورист فلسطینی؛
حنظله‌ای که نه زیباست و نه شیک و پیک!
پسری **یک دنده و لجوج و پابرهنه**
با شانه‌هایی آویزان و دست‌هایی گره خورده از پشت!
با خودش **عهد کرده** به هر کسی دست ندهد!
مصمم قدم می‌زند! به راه **آزادی و آزادی!!**
اورا دست کم نگیرید... بعد از مدت کوتاهی،
آنقدر قدرتمند ظاهر شد که دشمنش مجبور به ترور ناجی العلی
در سال ۱۹۸۷ در لندن شد!
مگر یک **محصول فرهنگی** چقدر می‌تواند بُرش داشته باشد!
چقدر می‌تواند به دشمن زخم بزند که دیگر طاقتش از این اثر طاق شود؟!

استکبار، در حقیقت مشکلش با مقاومت صرفاً در نظام سیاسی نیست ! بلکه از **مقاومت** این انسان فلسطینی در **هراس** است وگرنه **شیرخواره‌ها** را چه به سیاست! او با «**آزادگی**» مشکل دارد و آزادگی جوهره «انسان» است ! او «انسان» می‌گردد؛ مشکلش «**انسانیت**» است... که خداوند فرمود:

«مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا»
(آیه ۳۲ سوره مائده)

حنظله برای ما بیش از آنکه یک محصول فرهنگی هنری باشد یک **ابزار مبارزه و رویارویی با دشمن** است .

درست است ناجی العلی فقط یک کاریکاتوریست و تولید کننده محصول فرهنگی بود ولی از دل تولیداتش **حنظله‌ها متولد شد**؛ حنظله‌هایی که در غزه، کف میدان نبرد مردانه استقامت می‌کنند و از آن طرف حنظله‌هایی دیگر در کشورهای غربی، کف خیابان‌ها و دانشگاه‌های به‌نام، در حال مبارزه با نظام سلطه هستند... هزینه می‌دهند ولی تسلیم نمی‌شوند و فریاد مقاومت و آزادگی در برار استکبار جهانی سر می‌دهند و **مقام انسان** را به جایگاه خودش برمی‌گردانند...

«وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا» (آیه ۳۲ سوره مائده)





اهمیت جایزه بین‌المللی

در دنیایی که همه از جنایات رژیم صهیونیستی و پشتیبان آن یعنی آمریکا در بُهت فرو رفته‌اند، نیازمند **تجدید قوای عقلی و قلبی** جریان حق در این پیکار هستیم. در چنین شرایطی انسجام، **تلاقی و قوّت قلب‌ها** راه چاره است...

برای غلبه بر این بهت نیازمند **تمرکز توجّه‌ها و تزریق امید** فنه فقط در سطح یک شهر و کشور که در سطح جهانی هستیم. «جایزه» خاصیتش **جلب توجّه و تمرکز حواس‌هاست**. جایزه برای تحویل یک مقام مادی یا دریافت اعتبار اجتماعی برای پیشرفت شغلی؛ خیر!

این جایزه **متفاوت** است...

این جایزه هدفش تمرکز بر **شناسایی، حمایت و ترویج محصولات فرهنگی** ای است که فریاد مقاومت در مقابل زورگویان جهان سرمی‌دهند! حتّی هدف نهایی‌اش محدود به مقاومت در غزّه و فلسطین نیست بلکه در جستجوی «**انسان مقاوم**» به عنوان یک کلان ایده فرا ملیّتی و جهانی است.



بین‌المللی بودن جایزه حنظله

جایزه بین‌المللی، از این جهت بین‌المللی است که این **درگیری تمدنی** فقط مسئله غزه و فلسطین و حتی جمهوری اسلامی ایران نیست که اسرائیل، این **غده سرطانی** قبل از تشکیل جمهوری اسلامی ایران شکل گرفته... مسئله «فرهنگ مقاومت»، از این رو بین‌المللی است چون **خواه و ناخواه** کشورهای منطقه را در بر می‌گیرد.

از طرفی در این رویداد **صرفاً به تشکیل معاونت بین‌المللی اکتفا نشده** بلکه **بین‌المللی بودن** در همه اجزاء آن از طراحی تا اجرا دخیل شده؛ در اطلاع‌رسانی، در ثبت نام، در پذیرش و داوری آثار و حتی اختتامیه آن که در کجا و با چه کیفیتی اجرا شود... و این نیازمند فهم درست از مقاومت با همه **اقتضائات و شئون آن** در ملیت‌ها، ادیان و مذاهب گوناگون است.

جایزه بین‌المللی حنظله رویدادی است که در آن صاحبان محصولات تربیتی کودک و نوجوان، از سراسر جهان با موضوع مقاومت، آثار خود را ارسال می‌کنند و در یک **فرآیند منسجم** آثار برتر در این **پیکار تمدنی**، شناسایی، تقدیر شده و برای ترویج آن‌ها قدمی برداشته می‌شود.

بنابراین بهترین شیوه برای این هم‌افزایی، رقابتی است سالم که در قالب «**جایزه**» محقق شده و چه بسا که این جریان با رسانه مناسب، ضریب خورده و خود **روایت‌ساز** شود؛ انگیزه‌های بیشتری به جریان آورد و در دوره‌های بعد دست و قلب‌های بیشتری را **تهیج** می‌کند که محصولات با **کیفیت و با تنوع بیشتر** برای مصرف مخاطب هدف خلق نمایند.

محصولات تربیتی کودک و نوجوان؛ ابزار مبارزه

پرداخت به دوره کودکی و نوجوانی از چند جهت اهمیت دارد؛ ابتدا اینکه دوره حسّاس تربیت نسل آینده و جریان اجتماعی آینده است. و دیگری، محل تلاقی نهادها و گروه‌های اثر مختلف از جمله خانواده، آموزش و پرورش، مسجد، رسانه و... است. و نکته آخر، که از دو نکته قبل اهمیت بیشتری دارد ظرفیت وجودی و استعدادهای درونی این قشر از جامعه برای پذیرش حق و حقیقت، بیشتر از قشر بزرگسال است.

حفظه بیش از آن که خط و نقشی بر کاغذ باشد، خطّ و نقش مبارزه بر دل و جانِ کودکان و نوجوانان حک می‌کند که حضرت علی (علیه السلام) فرمود:

«الْعِلْمُ مِنَ الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ»

(بحار الأنوار: ۱/۲۲۴/۱۳)

اینکه چرا بر محصولات تربیتی تأکید شده و مبنای پذیرش و ارزیابی آثار قرار گرفته است؛ ذکر نکات زیر قابل تأمل است:

✱ محصول یک خروجی ملموس و عینی از ماحصل تلاش یک فعال فرهنگی است. در این صورت با تجمیع محصولات، افراد حسّ بیشتری نسبت به میزان کاری که در این حوزه انجام شده، پیدا کرده و شور و اشتیاق آن‌ها برای خلق‌های جدید بیشتر می‌شود.

✱ یک محصول فرهنگی در انتهای یک چرخه تولید است و ارزیابی آن، نسبت به دیگر قسمت‌های فرآیند دقیق‌تر و سهل‌تر می‌کند.

✱ این محصولات برای نوجوانان و کودکان می‌توانند سبک زندگی خلق کنند، هویت بسازند و به خلقیات و جهان‌بینی آن‌ها جهت دهند. از طرفی دیگر می‌توان ذائقه جامعه را از طریق آن‌ها فهم کرد و برای آن برنامه ریزی کرد.

✱ و در نهایت محصولات فرهنگی و تربیتی، اندیشه هر جامعه را منعکس می‌کند و خود یک **بازتابی** از نسبت جامعه با معیارها و ارزش‌های مختلف را نشان می‌دهد.

در این دوره از «جایزه بین‌المللی حنظله» بناست که برخی از انواع محصولات تربیتی از لحاظ قالبی انتخاب شود و در دوره‌های بعد، **قابلیت اضافه شدن** به این قالب‌ها وجود دارد. قالب‌های محصولات که در این دوره از «جایزه بین‌المللی حنظله» مورد پذیرش قرار می‌گیرند عبارتند از:



ج. محصولات «بازی‌محور»

- ۱- اسباب‌بازی
- ۲- بازی رومیزی و کارتی
- ۳- بازی دیجیتال و ویدئویی



الف. محصولات «نوشتاری و محتوایی»

- ۱- کتاب کودک و نوجوان
- ۲- بسته‌ی فعالیت‌محور
- (مجموعه طرح درس کلاسی، سناریوی اردویی و ...)
- ۳- پلتفرم و سامانه‌ی آموزشی

د. محصولات «سبک زندگی»



- ۱- نوشت افزار
- ۲- پوشاک
- ۳- تزئینات



ب. محصولات «صوتی و تصویری»

- ۱- موسیقی و سرود
- ۲- انیمیشن
- ۳- وب‌سری



فرهنگ مقاومت؛ فرهنگ انسانی

آنچه که در «جایزه بین المللی حنظل» اهمیت دارد پذیرش محصولات تربیتی کودک و نوجوانی است که به طور خاص به دنبال **ترویج «فرهنگ مقاومت»** هستند. گرچه در برهه کنونی غزّه و فلسطین نماد برجسته ای از فرهنگ مقاومت است ولی می توان به مصادیق دیگر آن هم پرداخت. مفاهیم تربیتی و فرهنگی که مبنای ساخت هر محصول قرار می گیرد خود باید **دو جهت گیری** را به نمایش بگذارند. ابتدا باید مخاطب را **دعوت به حق و حقیقت** نماید و دیگری باید **روحیه مقابله با استکبار و استعمار** را در او بدمد و توقف صرف بر هر کدام از این جهت گیری ها برای رشد و تعالی کودک و نوجوان زیان آور است.

برخی از محورهایی که در فرهنگ مقاومت قابلیت پرداخت دارند عبارتند از:

- ✱ **فلسطین** به عنوان نماد جامعه مقاومتی
- ✱ **معرفی دیگر مصادیق مقاومت**
- ✱ **ضرورت مقاومت و مبارزه با ظلم**
- ✱ **همبستگی دیگر انسان ها در جبهه مقاومت**
- ✱ **مبارزه برای عدالت و تربیت حماسی**
- ✱ **آینده جهان و نقش مقاومت در آن**

در انتها «جایزه بین المللی حنظل» بنا دارد قدمی در جهت همگرایی بیشتر فعالان و دغدغه‌مندان تربیتی و فرهنگی در جهت توسعه فرهنگ مقاومت در سراسر جهان بردارد. کنشی که هر فرد و مجموعه‌ای به شکلی می‌تواند در آن دخیل بوده و ایفای نقش جدی و موثری داشته باشد. در این میان از همه کسانی که در این مسیر امکان یا امکاناتی اختصاصی دارند، تقاضا می‌شود با ما در این مسیر مقدّس همراه شده و به ما یاری رسانند.

«از دل هر ماجرا، حنظل ای متولد می‌شود»





HANZALA
International Hanzala Award
Excellence Award for Educational Products Promoting the Culture of Resistance

